

137

Picc. *fff*

Ob. *f* — *ff*

B. Cl. (Bb) *mf* *p* *ff*

Pno. *mf* *p* *ff*

Vc. *ff* — *f*

Db. *ff*

141

Picc. *fff*

Ob. *fff*

B. Cl. (Bb) *fff*

Pno. *fff*

Vc. *fff*

Db. *fff* *f* *sul pont.*

144

Picc. *f* *fff* *ff*

Ob. *f* *ff*

B. Cl. (Bb) *p* *molto*

Pno. *f* *fff* *ff* *p* *molto*

Vc. *f* *fff* *ff* *p* *molto*

Db. *f* *fff* *ff* *p* *molto*

148 **H** Wild, rampaging ♩ = 104

B. Cl. (Bb)

*fff*

Pno. *fff* 6:5 5:3 6:5 3 5:3 tr (loco)

153 *molto delicato* ♩ = 120

Pno. *p* *fff* *ppp* 12 *sffz* *pp* *sffz*

U.C. T.C.

157

Pno. *ff* *ppp* 3 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 3 Ped.

161

Pno. *f* *ppp* *molto espressivo* 3 5:3 5 7:6 3

Play 3 times

165

Pno. *ff* *molto energico* 3 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 3 5:3 Ped.

On each repetition alter emphasis, pedalling and articulation

170 ♩ = 138

Pno. *fff* 3 6:5 3 8<sup>va</sup> 3 6 3 3

chromatic cluster

173

Pno. 3 5 3 5 3 3 *rit.* 8<sup>va</sup> 3

**I Marcato** ♩ = 80

176

Picc. *fff* *f* *mf* *ffz* *pp*

Ob.

B. Cl. (Bb) *pp* *p*

Pno.

VI. *senza sord.* *ff* *ff* *ff*

Vla. *arco* *p* *f* *p*

Vc. *pizz.* *ff* 5:3

Db. *pizz. nat.* *ff* 3 3 3

180

*rit.* ♩ = 52

Picc. *mf* *f* *p* *ff*

Ob. *pp* *f* *pp* *ppp* *f* *7:6*

B. Cl. (Bb) *pp* *p* *pp*

Pno. *pp* *f* *p* *molto* *f* *ppp* *ff*

VI. *ff* *mf* *ff*

Vla. *ffp* *f* *ff* *pp*

Vc. *arco* *pp* *p* *pp* *pizz.* *ff*

Db. *arco* *fff* *sul pont.* *pp* *pp* *nat.* *f*